





## Průběžná zpráva o plnění dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace za rok 2022

### Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou

#### Obsah

##### 1. Shrnutí činnosti VO v roce 2022

###### 1.1 Celkový souhrn

###### 1.2 Naplňování celkového cíle koncepce

###### 1.3 Aktivity organizace

##### 2. Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj VO v r. 2022

###### 2.1 Přehled použití podpory v roce 2022

###### 2.2 Zajištění dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu

###### 2.3 Využití IP DKRVO k rozvoji organizace

##### 3. Plnění cílů koncepce v roce 2022 a dosažené výsledky

###### 3.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2022

###### 3.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí

###### 3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2022

## 1. Shrnutí činnosti VO v roce 2022

### 1.1. Celkový souhrn

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (dále jen muzeum) mohlo v roce 2022 plně rozvíjet své aktivity, zejména výstavní, utlumené v přechozích letech v důsledku pandemie. Splněny byly všechny plánované výsledky v rámci IP DKRVO i NAKI II, muzejní koncepce a výstavního plánu pro rok 2022. Ve vztahu k IP DKRVO byl **stanovený počet výsledků překročen**, důležité výsledky vzešly též mimo dotační programy. Za úspěch vedení muzea považuje realizaci naplánovaných výstav a odborných knih v předpokládaném objemu a rozsahu, navzdory razantně změněné ekonomické situaci. Výjimečně náročným úkolem byla kurátorská finalizace a instalace nové stálé expozice skleněných vánočních ozdob.

Velkou péčí muzeum v roce 2022 věnovalo rozvoji spolupráce se zahraničními i domácími výzkumnými organizacemi, když získalo sedm nových smluvních partnerů a zahájilo spolupráci na konkrétních projektech (viz *kap. 1.3*). Úspěšně se rozvíjely též aktivity s Českými centry v Praze, která aktuálně v zahraničí nabízejí dvě putovní výstavy muzeem připravené; další 2 výstavy muzeum realizovalo pro České centrum v Paříži.

Zvýšená pozornost byla věnována vědecké kvalitě publikačních výstupů, na níž se, mimo jiné, pozitivně projevila stabilizovaná personální situace. Odborní pracovníci muzea v roce 2022 připravili a realizovali celkem 14 vědecko-výzkumných výsledků, z toho 5 v rámci IP DKRVO SR VaVaI (1 x B, 4 x články J<sub>ost</sub>), 7 v rámci NAKI II (1 x N<sub>mets</sub>, 1 x E<sub>krit</sub>, 1 x B, 3 x J<sub>ost</sub>, 1 x M) a 2 uplatněné bez SR VaVaI (1 x C, 1 x J<sub>sc</sub>). Muzeum se zaměřilo též na on-line dostupnost svých odborných výstupů, nově bezplatně přístupných na [www.msb-jablonec.cz/virtualni-muzeum](http://www.msb-jablonec.cz/virtualni-muzeum) a [www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum](http://www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum).

Dále jsme připravili a realizovali 1 stálou expozici, 12 interních výstav a výstavních projektů, 2 externí výstavy v ČR a 7 v zahraničí, 5 přednášek, 5 odborných komentovaných prohlídek, lektorovali 2 odborné publikace a jako odborní poradci se podíleli na 3 audiovizuálních projektech. Finalizována a podána byla mezinárodní žádost o zápis ruční výroby skla do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO (blíže viz *Příloha 2 – Soupis odborné činnosti*). Muzeum připravilo a podalo žádost o podporu projektu do programu NAKI III, který by tematicky navazoval na aktuálně realizovaný projekt v rámci NAKI II.

Muzeum v roce 2022 rozvíjelo akviziční činnost, ať již formou nákupů (s ohledem na finanční situaci v omezeném rozsahu) nebo darů, často v návaznosti na výstavní program. Výběr z nově získaných předmětů a objektů byl umístěn do stálých expozic.

Muzeum nadále provozuje a aktualizuje webovou databázi Kulturně-kompetenčního centra českého skla a bižuterie ([www.czechglasscompetence.cz](http://www.czechglasscompetence.cz)). Realizována byla též řada aktivit, jejichž cílem je popularizace vědecko-výzkumné činnosti organizace (blíže *kap. 1.3 Aktivity organizace*).

### 1.2 Naplňování celkového cíle koncepce

Dlouhodobá vize muzea v oblasti výzkumu, vývoje a inovací spočívá ve vědeckém, nadstandardním, nad rámec platné legislativy odborném zpracování zásadních podsbírek jeho sbírky a následném zpřístupnění výsledků odborné i laické veřejnosti prostřednictvím specializované on-line databáze, publikací, expozic, výstav a další činnosti, a to včetně kompletní digitalizace sbírkového fondu. Smyslem výzkumné činnosti je na základě vlastní badatelské práce zvýšit hodnotu, prestiž a známost muzejní sbírky, vlastněné státem, jejíž význam nepochybně přesahuje oblast České republiky.



Konkrétním cílem koncepce na léta 2019–2023 je **vědecké zpracování podsbírek Sklo Riedel, Umělecké řemeslo a Waldes-knoflíky** (mimo realizace projektu NAKI II *Design československého skla a bižuterie 1948–1989*, identifikační kód DG18P02OVV031).

Na rok 2022 bylo naplánováno vydání odborné publikace B a dvou článků typu J<sub>ost</sub>, zároveň probíhalo plnění databáze daty v českém a anglickém jazyce (výsledek naplánovaný na rok 2023), včetně natáčení profesionálních krátkých filmů, opatřených českými, anglickými a německými titulky, mapujících výrobu skla a bižuterie (jedno ukázkové video umístěno zde: [www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum](http://www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum)).

Všechny plánované cíle byly v roce 2022 nejen splněny, ale v případě výsledku typu J<sub>ost</sub> navýšeny o dva. Muzeum zároveň realizovalo další výstavní, publikační a přednáškové výstupy, včetně výstupů v rámci programu NAKI II, které odborné i laické veřejnosti prezentovaly výsledky vzešlé z odborné a vědecko-výzkumné činnosti instituce (viz *Příloha 2 – Soupis odborné činnosti*).

Muzeum se v roce 2022 zaměřilo na **odstranění nedostatků** uvedených v ročním (periodickém) hodnocení koncepce muzea za rok 2021. Prioritou bylo stvrzení dosud neformálního partnerství uzavřením 7 nových smluv o spolupráci se sbírkovými institucemi a vysokými školami (4 zahraniční, 3 domácí) a příprava i realizace společných projektů, a to především v oblasti výstavní a konzultační činnosti. K uzavření smluv muzeu významně pomohly jak jeho dosavadní interní vědecko-výzkumné odborné výstupy a jejich vědecká úroveň, tak četné externí odborné a pedagogické aktivity kurátorů, jejich komunikační schopnosti i profesní renomé. Smyslem partnerských smluv je vytvoření základního rámce pro aktivní spolupráci v oblasti vědy a výzkumu, které časově přesahuje platnost aktuální muzejní dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace. V současné době muzeum disponuje 10 renomovanými smluvními partnery v oblasti vědy a výzkumu (5 zahraničními a 5 domácími). Zvýšená péče byla věnována též obsahové i formální vědecké úrovni publikačních výstupů.

Muzeum v roce 2022 zcela naplňovalo schválenou koncepci.

### 1.3 Aktivity organizace

Muzeum naplňovalo schválenou koncepci, a to včetně doplněných úkolů vzešlých z aktualizace provedené na základě výzvy zřizovatele na podzim roku 2020.

#### a) Vlastní výzkumná činnost

Odborní pracovníci muzea v roce 2022 připravili a realizovali celkem **14 vědecko-výzkumných výsledků**, z toho 5 v rámci IP DKRVO SR VaVaI (1 x B, 4 x články J<sub>ost</sub>), 7 v rámci NAKI II (1x N<sub>mets</sub>, 1 x E<sub>krit</sub>, 1 x B, 3 x J<sub>ost</sub>, 1 x M) a 2 mimo tyto aktivity (1 x C, 1 x J<sub>sc</sub>). Dále připravili a realizovali 1 stálou expozici, 12 interních výstav a výstavních projektů, 2 externí výstavy v ČR a 7 v zahraničí, 5 přednášek, 5 odborných komentovaných prohlídek, lektorovali 2 odborné publikace a jako odborní poradci se podíleli na 3 audiovizuálních projektech (podrobně viz *Příloha 2 – Soupis odborné činnosti*).

#### b) Mezinárodní výzkumná spolupráce

V průběhu roku 2022 se muzeu podařilo uzavřít nové smlouvy o spolupráci v oblasti vědy a výzkumu se čtyřmi prestižními institucemi. Jsou jimi **Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava** (Slovensko, 14. 2. 2022), **Fundación Centro Nacional del Vidrio – Real Fábrica de Cristales de la Granja** (Španělsko, 22. 3. 2022), **Die Neue Sammlung – The Design Museum, München** (Německo, 26. 8. 2022) a **Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, Wrocław** (Polsko, 25. 10. 2022).



Již v průběhu roku 2022 se s novými smluvními partnery podařilo uskutečnit několik společných akcí. Ve spolupráci s ateliéry bratislavské **Vysoké školy výtvarných umění S+M+L\_XL – KOV A ŠPERK** (vedoucí prof. Karol Weisslechner) a **SKLO** (doc. Patrik Illo) byl realizován projekt **RE-STORE**, jeho garantem byl za muzeum PhDr. Petr Nový, Ph.D. Kurátoři muzea vybrali sbírkové karty k předmětům, které již byly ze sbírky z různých důvodů vyřazeny. Podle jejich znění poté studenti obou ateliérů vytvořili „repliky“ původních předmětů. Vycházet přitom mohli pouze z popisu, což simuluje například požadavek zákazníka na designéra apod. a testuje jejich schopnost pracovat podle zadání. Vybraná díla budou v roce 2023 prezentována veřejnosti s textem hodnotícím odborné přínosy projektu. PhDr. Petr Nový, Ph.D. též připravil odborný kurátorský text k prezentaci ateliérů skla a keramiky VŠVU na pražském Designbloku.

Díky spolupráci s **Fundación Centro Nacional del Vidrio**, centrální španělskou veřejnou institucí pro výzkum, prezentaci a studium skla, a Českým centrem v Madridu byly realizovány dvě odborné muzejní výstavy, a to **CZECH IN** a **CHRISTMAS TREASURE** (blíže viz *Příloha 2 – Soupis odborné činnosti*). Součástí obou akcí byly odborné komentované prohlídky a tematické konzultace s tamními kurátory.

Projekty s **Die Neue Sammlung** a **Akademii Sztuk Pięknych** jsou ve stadiu příprav, aktuálně jednáme o možnosti vystavení výsledků šperkařského symposia na téma **COMPUTER & JEWELLERY**, které budeme v rámci Mezinárodního trienále skla a bižuterie pořádát v roce 2023.

Již tradičním partnerem muzea (od 27. 10. 2020) je **Historické múzeum Slovenského národného múzea** v Bratislavě, s nímž se v roce 2022 spolupráce odvíjela formou konzultací při určování sbírkových předmětů a dalších otázek z každodenní muzejní praxe. Dojednána je repríza jedné z výstav připravovaných v rámci Mezinárodního trienále 2023.

Bez smluvního rámce muzeum dlouhodobě spolupracuje při konzultaci odborných témat s **Gablonzer Archiv und Museum** v bavorském Kaufbeuren, kterému též do expozice dlouhodobě zapůjčuje několik sbírkových předmětů. Kurátoři muzea též studují fondy uložené v archivu, zásadní pro dějiny české bižuterie a jabloneckého zboží před rokem 1945.

### *c) Národní výzkumná spolupráce*

V roce 2022 muzeum o tři rozšířilo počet domácích VO, s nimiž navázalo smluvní spolupráci. K **Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně** (Fakulta multimediálních komunikací, od 16. 5. 2018) a **Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem** (Fakulta umění a designu, od 21. 1. 2019) se na základě spolupráce při nominačním procesu ručního sklářství do UNESCO zařadilo **Národní muzeum v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm** (od 19. 5. 2022). Cílem je spolupracovat nejen v oblasti kulturně-kreativních průmyslů ve vazbě na tradiční řemesla, ale i v etnograficko-historických tématech oborů skla a bižuterie. Naše muzeum navíc spravuje roubené stavení z 18. století v bývalé sklářské osadě Kristiánov, kde provozuje expozici a pořádá sklářskou slavnost.

Dalším novým partnerem je **Technická univerzita v Liberci** (Fakulta textilní, pod níž spadá Katedra designu, od 11. 7. 2022), kde pedagogicky působí PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D. a Mgr. et Mgr. Kateřina Hrušková, Ph.D., což se pozitivně projevuje nejen při přípravě výstavních a publikačních výstupů, ale též např. v rámci odborných studentských praxí realizovaných v muzeu. V roce 2022 proběhly 3. PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D. též byla kurátorkou dvou univerzitních výstav v jablonecké Galerii N (*Analog aneb první svobodný ročník UMPRUM*, termín 23. 3.–22. 4. 2022; *Otevřeno*, výstava k 20. výročí univerzitní Galerie N a Katedry designu FT TUL v Jablonci n. N., termín 8. 11.–2. 12. 2022 (on-line zde: <http://www.katedradesignu.cz/galerie-n>).



Partnerství muzeum navázalo i s **Vysokou školou chemicko-technologickou v Praze** (Ústav skla a keramiky, včetně oboru Restaurování skla a keramiky, od 16. 5. 2022). S pedagogy této vzdělávací instituce, v čele s ředitelem Ústavu skla a keramiky prof. Ing. Alešem Helebrantem, CSc., vědeckým tajemníkem České sklářské společnosti, dlouhodobě spolupracuje PhDr. Petr Nový, Ph.D. Cílem partnerství je rozšíření aktivit o tematické přednášky a další odborné výstupy. V roce 2022 se v konkrétní rovině jednalo zejména o realizaci prestižní České a slovenské konference o skle, která je vrcholným setkáním českých a slovenských sklářských vědců a odborníků (blíže k akci <https://czech-glass-society.cz/konference2022>).

V rámci Smlouvy o partnerství v oblasti vědy, výzkumu a vzdělávání s **Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem** (UJEP) spolupracoval PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D. z Fakulty umění a designu jako ostatní řešitel v rámci muzejního projektu NAKI II. Podílel se též na doplnění sklářských umělců do databáze Kulturně kompetenčního centra (Czech Glass Competence).

Mimo smluvní rámec muzeum ve spolupráci s **Národním technickým muzeem v Praze** realizovalo výstavu *HOT.HOT.HOT. Sklo, keramika a porcelán od A po Z*. Tento projekt byl připravovaný již pro rok 2020, ale kvůli pandemii odložený. Je zároveň dokladem vnímání muzea jako odborného a spolehlivého partnera ze strany Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR, největšího profesního sdružení pro obory skla, bižuterie, keramiky a porcelánu v zemi, která výstavu z větší části financovala. Kurátorem projektu byl PhDr. Petr Nový, Ph.D. Texty k výstavě byly publikovány v odborném časopisu *Sklář a keramik*, realizovány byly dvě odborné komentované prohlídky (jedna pro studenty Ateliéru sklo UJEP). Odložení výstavy si vyžádalo jak aktualizaci prezentujících, tak další práce (k výstavě viz *Příloha 2 – Soupis odborné činnosti*).

#### **d) Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO**

Vzhledem k odbornému zaměření muzea jsou uživateli výsledků jeho aplikovaného výzkumu a dalších výstupů ostatní domácí a zahraniční paměťové instituce se sbírkami skla a bižuterie, kurátoři, galeristé, sběratelé, studenti, pedagogové a veřejnost.

#### **e) Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO**

Muzeum v roce 2022 v rámci svých projektů i formou konzultací aktivně spolupracovalo se středními a vysokými školami (obory sklo, bižuterie, šperk), výrobními firmami, designéry a výtvarníky, Asociací sklářského a keramického průmyslu ČR, Svazem výrobců skla a bižuterie, Asociací cestovních kanceláří ČR, Českou sklářskou společností, Asociací umělců medailérů, Okresní hospodářskou komorou a Českými centry. Muzeum též provozuje a pravidelně aktualizuje **webovou databázi Kulturně-kompetenčního centra českého skla a bižuterie**, kterou vytvořilo jako pilotní projekt Ministerstva kultury ČR v rámci podpory kulturních a kreativních průmyslů. K dispozici je zde nejen přehled výrobců a výtvarníků, ale též tipy na turistické cíle a muzejní expozice. Databáze je dostupná na webové adrese [www.czechglasscompetence.cz](http://www.czechglasscompetence.cz), a to v české a anglické jazykové verzi.

V rámci **popularizačních aktivit** pro laickou veřejnost byly připraveny a realizovány (samostatně nebo s partnery) akce *Sklářská slavnost na Kristiánově*, *Den evropského dědictví*, *Víkendy Křišťálového údolí* (3x), *Muzejní noc aj.*, a doprovodné programy k muzejním výstavám a dalším akcím (např. *Křehká krása 2022*). Muzeum též připravilo cyklus edukačně-tvořivých dílen a předvádění tradičních sklářských řemesel *Skleněné pátky* a *Tvořivé víkendy na Kristiánově*. Během letní sezóny ve svém ateliéru provozovalo každodenní rodinný workshop (blíže zde: [www.msb-jablonec.cz/program/archiv-akci](http://www.msb-jablonec.cz/program/archiv-akci)).



Zvláštní pozornost muzeum tradičně věnovalo podnikatelské oborové sféře. PhDr. Petr Nový, Ph.D. na žádost **Asociace sklářského a keramického průmyslu**, jejímž je muzeum členem, připravil a moderoval diskuse s podnikateli a pedagogy k tématu současného stavu sklářského a keramického průmyslu (Setkání sklářů a keramiků, Karlovy Vary, 14. 9.; Česká a slovenská konference o skle, Praha, 10. 11.). Již tradičně se podílelo na přípravě a realizaci designérské soutěže **Master of Crystal** vyhlašované společností Preciosa (ředitelka Ing. Milada Valečková). Významným partnerem muzea zůstává **Česká sklářská společnost**, která prostřednictvím Vydavatelství ČSS vydává jediný oborový odborný recenzovaný časopis v ČR – Sklář a keramik (šéfredaktor PhDr. Petr Nový, Ph.D.; [www.sklarakeramik.cz](http://www.sklarakeramik.cz)).

**Muzeum podporuje další akademické vzdělávání svých výzkumných pracovníků.** V roce 2022 dokončili 2 členové týmu externí doktorandské studium (viz *kap. 2.3*). Z formálního hlediska se tak výrazně zvýšila odborná úroveň instituce, když z celkem pěti kurátorů muzea doktorské studium absolvovali tři.

Specifickou aktivitou jsou **mediální výstupy** výzkumných pracovníků, opřené o jejich odbornou erudici. Finalizována a podána byla **mezinárodní nominace na zápis ruční výroby skla do Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO** (podrobně k projektu viz *Příloha 2 – Soupis odborné činnosti*).

## 2. Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj VO v r. 2022

### 2.1 Přehled použití podpory v roce 2022

Rozhodnutím č. j. MK 78466/2018 OVV ze dne 10.12.2018 byla muzeu poskytovatelem schválena celková výše 1.270.000,- Kč institucionální podpory na léta 2019 – 2023, ta byla aktualizována rozhodnutím č. j. MK 76903/2020 OVV ze dne 16.12.2020 na celkovou výši 6.492.000,- Kč (z toho 850 tis. Kč na investiční výdaje). Pro rok 2022 poskytlo Ministerstvo kultury muzeu celkem částku 2.169.000,- Kč, a to úpravou rozpočtu č. 1 ze dne 7.4.2022 částku 287.000,- Kč, č. 2 ze dne 8.4.2022 částku 1.670.000,- Kč (z toho 200 tis. Kč na investiční výdaje) a č. 7 ze dne 15.6.2022 částku 212.000,-Kč.

#### Použití institucionální podpory v roce 2022

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2022 dle Rozhodnutí	2022 - předpoklad
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	200	200
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	1 969	1 969
- z toho: platy zaměstnanců	700	700
- z toho: OON	30	30
<b>Celkem (A+B)</b>	<b>2 169</b>	<b>2 169</b>
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	<b>1,2</b>	<b>1,2</b>

Čerpání účelové podpory proběhlo v roce 2022 zcela v souladu se schváleným rozpočtem a celá výše přidělených finančních prostředků ve výši 2.169.000,- Kč bude k 31.12.2022 vyčerpána.



V průběhu roku 2022 nebyly prováděny žádné změny v rámci závazných ukazatelů, poskytnuté finanční prostředky na platy zaměstnanců byly čerpány rovnoměrně, jednotliví členové řešitelského týmu v zaměstnaneckém poměru muzea byli odměňováni měsíčně dle výše svého úvazku na IP.

## 2.2 Zajištění dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou realizuje v letech 2018–2022 projekt Design československého skla a bižuterie 1948-1989 (identifikační kód DG18P02OVV031), a to v rámci Programu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) Ministerstva kultury. V následující tabulce uvádíme celkové náklady na projekt po jednotlivých letech (v průběhu roku 2022 nedošlo ke změně). V roce 2022 projekt končí. K datu zpracování průběžné zprávy není známo, zda bude v roce 2023 poskytnuto financování podaného projektu z programu NAKI III.

### Projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)		Specifikace	2019	2020	2021	2022	2023
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG18P02OVV031	1 312	1 837	2 032	2 265	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Veřejné zakázky ve VaV pro státní správu	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty z ESIF (OP VVV apod.)	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Další výše neuvedené nehuspodářské aktivity VaV	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Transfer znalostí	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Smluvní výzkum	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Pronájem výzkumného vybavení či laboratoří	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0



Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
CELKEM	skutečnost		1 312	1 837	2 032	2 265	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
	CELKEM		1 312	1 837	2 032	2 265	0

Pozn.:

V příloze č. 1c) vykazujeme 2 uplatněné výsledky (1x C, 1x Jsc) bez podpory státního rozpočtu. Jedná se o publikační výstupy mimo téma aktuální koncepce IP DKRVO a projektu NAKI, které byly vytvořeny v rámci pracovní náplně zaměstnanců a náklady na ně byly hrazeny z běžného provozního příspěvku muzea. Tyto náklady nebyly samostatně evidovány, proto nejsou finančně vyčísleny. Za uveřejnění textů nebyly vyžadovány žádné poplatky.

## 2.3 Využití IP DKRVO k rozvoji organizace

### Pořízení dlouhodobého majetku v roce 2022

č.	Věcná specifika investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis Kč)
1.	Specializovaná on-line databáze doplněná audiovizuálním zobrazením postupů sklářských technik	2022	200	200
	<b>Celkem</b>	<b>2022</b>	<b>200</b>	<b>200</b>

V průběhu roku 2022 muzeum v souladu s ustanovením bodu II. 2. 4 Podmínky a předpoklady VO dlouhodobé koncepce a její aktualizace dle rozhodnutí č. j. MK 76903/2020 OVV ze dne 16.12.2020 nakoupilo spotřební materiál v hodnotě 40 tis. Kč (kancelářské potřeby, power banky, externí disky, spotřební materiál pro fotografický ateliér atd.) – vedeno na účtu 501, provedlo softwarové práce/opravy za 4.317,28 Kč (z dotace hrazeno 4 tis. Kč) – vedeno na účtu 511, pořídilo dovybavení v hodnotě 205 tis. Kč (tablet na úpravu fotografií pro interním muzejní fotoateliér, 2 notebooky, 4 PC včetně monitorů a 3 tiskárny) - vedeno na účtu 558.

Největší položkou bylo vydání odborné monografie „Riedel – Sklo, Trendy, Inovace“, celkový objem vynaložených finančních prostředků při 400 ks nákladu dosáhl hodnoty 659.986,75 Kč. Zpřístupnění publikace široké veřejnosti si vyžádalo finanční prostředky ve výši 42.250,- Kč (úpravy formátu, zveřejnění na webových stránkách muzea, převod fotografií do digitální podoby atd.) – vedeno na účtu 518 (z dotace hrazeno 700 tis. Kč). Dále muzeum pokračovalo v realizaci specializované on-line databáze doplněné audiovizuálním zobrazením postupů sklářských technik, k 31.12.2022 bude mít tento nehmotný majetek hodnotu 450.816,- Kč (databáze bude dokončena v roce 2023).

### Personální obsazení – změny ve složení týmu zajišťující oblast

Tým zajišťující oblast se v průběhu roku 2022 nezměnil. V roce 2022 dokončili externí doktorandské studium Mgr. et Mgr. Kateřina Hrušková na Univerzitě v Hradci Králové (Filosofická fakulta, Historický ústav, téma: Sběrka Waldes) a PhDr. Petr Nový na Univerzitě Karlově v Praze (Filozofická fakulta, Ústav hospodářských a sociálních dějin, téma: Jablonecký export).



### 3. Plnění cílů koncepce v roce 2022 a dosažené výsledky

#### 3.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2022

Hlavní výzkumnou oblastí muzea jsou obory skla a bižuterie. Jedná se nejen o světoznámou součást kulturního dědictví České republiky, ale stále živé kreativní průmysly. Muzeum dokumentuje jejich historii a současnost, které odborně zpracovává a prezentuje, a tím zvyšuje nejen známost spravované státní sbírky, ale i její prestiž a hodnotu. Výzkumná činnost muzea jako instituce paměti se specifickým know-how je též důležitá pro budoucnost oborů skla a bižuterie. Výzkum těchto oblastí je proto pro rozvoj muzea zcela zásadní.

V rámci plnění cílů v oblasti Sklo a bižuterie muzeum v roce 2022 realizovalo a připravilo celkem 14 vědecko-výzkumných výsledků, z toho 5 v rámci IP/DKRVO SR VaVaI (1 x B, 4 x J<sub>ost</sub>), 7 v rámci NAKI II (1x N<sub>mets</sub>, 1 x E<sub>krit</sub>, 1 x B, 3 x J<sub>ost</sub>, 1 x M) a 2 mimo SR VaVaI (1 x C, 1 x J<sub>sc</sub>).

Dále jeho odborní pracovníci připravili a realizovali 1 stálou expozici, 12 interních výstav a výstavních projektů, 2 externí výstavy v ČR a 7 v zahraničí, 5 přednášek, 5 odborných komentovaných prohlídek, lektorovali 2 odborné publikace a jako odborní poradci se podíleli na 3 audiovizuálních projektech (podrobně viz Příloha č. 2 – *Soupis odborné činnosti*)

#### 3.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí

Dílčím cílem v rámci Dlouhodobé koncepce muzea je v rámci oblasti Sklo a bižuterie vědecké zpracování podsbírek **Sklo Riedel**, **Umělecké řemeslo**, **Waldes-knoflíky** a prezentace výsledků této práce odborné a laické veřejnosti. V roce 2022 proběhla publikace čtyř textů v recenzovaných odborných periodikách tematicky vztahených k podsbírkám **Sklo Riedel**, **Umělecké řemeslo** a **Waldes-knoflíky** (výsledek J<sub>ost</sub>). Ve fázi realizace je **specializovaná on-line databáze** (plánovaný výsledek pro rok 2023).

#### 3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2022

Muzeum vydalo odbornou knihu B tematicky čerpající ze zpracování podsbírky **Sklo Riedel** v plnohodnotném českém a anglickém jazykovém znění:

Nový Petr, Braunová Helena, *Riedel – Sklo, Trendy, Inovace. Užité, dekorativní, luxusní a osvětlovací sklo firmy Jos. Riedel a jejich předchůdců (1752–1945) / Riedel – Glass, Trends, Innovations. The Glassware, Decorative, Luxury, and Lighting Glass by Jos. Riedel Company and the Predecessors (1752–1945)*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, ISBN 978-80-86397-42-9, 544 s., on-line: [www.msb-jablonec.cz/virtualni-muzeum](http://www.msb-jablonec.cz/virtualni-muzeum)

Muzeum publikovalo čtyři původní studie tematicky vztahené k **podsbírkám Sklo Riedel**, **Umělecké řemeslo** a **Waldes-knoflíky** (výsledek J<sub>ost</sub>):

- 1) Hrušková Kateřina, *Lidový knoflík ve Sbírce Waldes-Knoflíky*, Muzejní a vlastivědná práce 59, 2020, č. 2, s. 3–18, on-line: [www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum](http://www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum)
- 2) Hrušková Kateřina, „*Sbírka Waldes*“ v letech 1946–1977. *Cesta sbírkového fondu Waldesova muzea knoflíků a spínadel z pražských Vršovic do Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou*, Fontes Nissae 22, 2021, č. 1, s. 96–111, on-line: [www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum](http://www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum)
- 3) Nováková Kateřina Nora, *Křehkost vetknutá do elegance*, Fontes Nissae 23, 2022, č. 1, s. 54–66, on-line: [www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum](http://www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum)



- 4) Nový Petr, *65 let značky Riedel*, Sklář a keramik 72, 2022, č. 1–2, s. 9–15, on-line: [www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum](http://www.msb-jablonec.cz/veda-a-vyzkum)

### III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu	
<i>rok</i>	2022
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Sklo a bižuterie
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Publikace 2 textů v recenzovaném odborném časopisu (J <sub>ost</sub> ); odborná kniha (B)
<i>plnění cíle</i>	Splněno
<i>předpokládané výsledky</i>	2 x J <sub>ost</sub> ; 1 x B
<i>uplatněné výsledky plánované na r. 2022 uplatněné v r. 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a)</i>	2 x J <sub>ost</sub> ; 1 x B
<i>uplatněné výsledky plánované na r. 2019–2021 uplatněné v r. 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a) – uvádí se vč. roku, na který byl výsledek plánován</i>	0
<i>neuplatněné výsledky za rok 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1b)</i>	0
<i>neuplatněné výsledky za roky 2019–2021 (musí odpovídat Příloze č. 1b)</i>	0
<i>neplánované výsledky za rok 2022 (musí odpovídat Příloze č. 1a)</i>	2 x J <sub>ost</sub>

#### Přílohy

- Příloha č. 1 Uplatněné a neuplatněné výsledky IP DKRVO za r. 2022  
Příloha č. 2 Soupis odborné činnosti  
Příloha č. 3 Nový Petr, Braunová Helena, *Riedel – Sklo, Trendy, Inovace. Užitékové, dekorativní, luxusní a osvětlovací sklo firmy Jos. Riedel a jejich předchůdců (1752–1945)*

Zpracovali: PhDr. Petr Nový, Ph.D., hlavní kurátor  
[petr.novy@msb-jablonec.cz](mailto:petr.novy@msb-jablonec.cz); T: 483 369 018, M: 778 527 122



Ing. Jana Hamplová, ekonom projektu  
[jana.hamplova@msb-jablonec.cz](mailto:jana.hamplova@msb-jablonec.cz); T: 483 369 016, M: 775 917 575

Schválila: Ing. Milada Valečková, ředitelka  
[milada.valeckova@msb-jablonec.cz](mailto:milada.valeckova@msb-jablonec.cz); T: 483 369 010, M: 778 527 121



Dne: 12. 12. 2022