

**Průběžná zpráva o plnění dlouhodobé koncepce rozvoje
výzkumné organizace Muzeum skla a bižuterie
v Jablonci nad Nisou za rok 2021**

Obsah

1. Shrnutí činnosti VO v roce 2021

1.1 Celkový souhrn

1.2 Naplňování celkového cíle koncepce

1.3 Aktivity organizace

2. Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj VO v r. 2021

2.1 Přehled použití podpory v roce 2021

2.2 Zajištění dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu

2.3 Využití IP DKRVO k rozvoji organizace

3. Plnění cílů koncepce v roce 2021 a dosažené výsledky

3.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2021

3.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí

3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2021

Příloha č. 1 Uplatněné a neuplatněné výsledky IP DKRVO za r. 2021

1. Shrnutí činnosti VO v roce 2021

1.1. Celkový souhrn

Ministerstvo kultury ČR, na základě žádosti Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou ze dne 28.11.2018 č. j. MSB/0889/2018 a na základě výsledku vyhodnocení *Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou na léta 2019–2023*, oznámeného dne 26. 10. 2018 č. j. MK 68400/2018 OVV dle Příkazu ministra kultury č. 11 ze dne 25. 5. 2018 (PM č. 11/2018), rozhodlo dne 10. 12. 2018 rozhodnutím č. j. MK 78466/2018 OVV o poskytnutí institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou.

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou (dále jen muzeum) během roku 2021 muselo ve své výstavní dramaturgii reagovat na pandemickou situaci, v jejímž důsledku byl jeho provoz výrazně omezen (včetně dlouhodobého uzavření pro veřejnost i zaměstnance). Proto se jeho vedení rozhodlo prodloužit tři výstavy zahájené v listopadu a prosinci 2020 až do září 2021. Přesto v roce 2021 připravilo, realizovalo nebo kurátorsky zajistilo dvě vlastní nové výstavy ve svých prostorách, a dále jednu profilovou putovní výstavu do zahraničí pro Česká centra (ve dvou provedeních, realizovaných v Paříži a Rotterdamu), dvě výstavy současného skla (Galerie DETESK, Železný Brod, Galerie Kuzebauch, Praha) a zapůjčilo výstavu *Kaleidoskop vkusu* do Retromusea v Chebu. Na svém webu muzeum zřídilo odkazy *Virtuální muzeum* (s on-line verzemi muzejních publikací přístupnými ke studiu zdarma) a *Ruční výroba skla – Nominace UNESCO* (agenda, kterou muzeum řeší na výzvu zřizovatele).

Muzeum se věnovalo též odborné publikační a přednáškové činnosti (jedna odborná kniha [dva svazky, jeden v českém jazyce, druhý v německém a anglickém jazyce], jeden kritický katalog k výstavě, pět článků v recenzovaných periodících, deset publikačních výstupů mimo VaVI, třináct přednášek a komentovaných prohlídek, dvě virtuální prohlídky, dvě aktivní účasti na konferenci). Rozvíjela se akviziční činnost, ať již formou nákupů nebo darů, která se promítla i do podoby stálých expozic.

Muzeum pokračovalo v plnění úkolů v rámci projektu aplikovaného výzkumu DG18P02OVV031, *Design československého skla a bižuterie 1948-1989*, v rámci NAKI II pro léta 2018–2022, kde naplnilo stanovené cíle. Provozuje a pravidelně aktualizuje webovou databázi Kulturně-kompetenčního centra českého skla a bižuterie, kterou vytvořilo jako pilotní projekt Ministerstva kultury ČR v rámci podpory kulturních a kreativních průmyslů. K dispozici je zde

nejen přehled výrobců a výtvarníků, ale též tipy na turistické cíle, muzejní expozice a výstavy či další zajímavé akce. Databáze je dostupná na webové adrese www.czechglasscompetence.cz, a to v české a anglické verzi.

V rámci popularizačních aktivit pro laickou veřejnost byly připraveny a realizovány (buď samostatně nebo s partnery) akce *Sklářská slavnost na Kristiánově*, *Den evropského dědictví*, *Dny lidové architektury Libereckého kraje* v expozici na Kristiánově, *2x Víkend Křišťálového údolí* a doprovodné programy k muzejním výstavám. Muzeum se podílelo též na tradiční akci *Křehká krása*, připravilo řadu edukačně-tvořivých dílen a cyklus předvádění tradičních sklářských řemesel *Skleněné pátky a Tvořivé víkendy na Kristiánově*.

V kurátorském týmu muzea Mgr. Danu Linhartovou, Ph.D. nahradila Mgr. Tereza Bednářová (od 9/2021). Tato změna neměla vliv na úkoly v rámci IP DKRVO a NAKI II, protože je již od 1. března 2020 převzala paní Helena Braunová, ředitelka Sklářského muzea Kamenický Šenov a v oboru respektovaná sklářská odbornice.

1.2 Naplňování celkového cíle koncepce

1.2.1 Plnění schválené koncepce VO na léta 2019–2023 v r. 2021

Konkrétním celkovým cílem koncepce výzkumné organizace Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou na období pěti let (mimo realizace projektu NAKI II *Design československého skla a bižuterie 1948–1989*, identifikační kód DG18P02OVV031) je **vědecké zpracování podsbírek *Sklo Riedel*, *Umělecké řemeslo* a *Waldes-knoflíky***. Výstupem bude digitalizace sbírkových předmětů, elektronický on-line katalog jmenovaných podsbírek v české a anglické jazykové verzi, studie publikované v recenzovaných odborných periodících, přednášky pro veřejnost a o nové poznatky aktualizované evidenční karty.

Dlouhodobá vize muzea v oblasti výzkumu, vývoje a inovací spočívá ve vědeckém zpracování zásadních podsbírek jeho sbírky a následném zpřístupnění badatelských výsledků odborné i laické veřejnosti prostřednictvím specializované on-line databáze, expozic, výstav, publikační a přednáškové činnosti, a to včetně kompletní digitalizace sbírkového fondu. Protože jsou zásadními součástmi muzejní sbírky největší veřejné kolekce bižuterie a skleněných vánočních ozdob na světě, a jedné z deseti největších veřejných kolekcí skla v Evropě, jedná se o významný studijní a komparativní materiál s velkou výpovědní umělecko-historickou hodnotou, který je dosud

využíván jen částečně. Smyslem výzkumné činnosti je proto na základě vlastní badatelské práce zvýšit hodnotu a prestiž muzejní sbírky, jejíž význam nepochybně přesahuje oblast České republiky.

V roce 2021 byla vydána odborná kniha (B), monografie tematicky čerpající ze zpracování podsbírký Sklo Riedel (ve dvou svazcích v samostatné české jazykové verzi, *Nová Louka – Kristiánov. Historie a současnost sklářských osad*, a společné německo-anglické jazykové verzi, *Neuwiese – Christiansthal. Geschichte und Gegenwart der Glasmachersiedlungen / Nová Louka – Kristiánov. The History and Present of Glassmaking Settlements*), byly publikovány čtyři texty v recenzovaném odborném periodiku tematicky vztažené k podsbírkám **Sklo Riedel**, **Umělecké řemeslo**, **Waldes-knoflíky** (výsledek Jost.). V muzejním fotoateliéru a k tomuto účelu nově vybavených pracovištích kurátorů probíhala profesionální a evidenční fotodokumentace podsbírek **Umělecké řemeslo** a **Waldes-knoflíky**. Řešitelé provedli analýzu sbírkových karet všech tří podsbírek, které aktualizují tak, aby odpovídaly současnému stavu poznání. Zároveň připravili další výstavní, publikační a přednáškové výstupy, které odborné i laické veřejnosti prezentovaly výsledky vzešlé z odborné a vědecko-výzkumné činnosti muzea.

Na základě podkladů dodaných řešiteli vznikla na zakázku programová část specializované on-line databáze, do níž začali kurátoři předávat data tak, aby mohla být spuštěna pro veřejnost v roce 2023, a to v českém a anglickém jazyce. Součástí projektu jsou též zakázková videa dokumentujících výrobní postupy exponátů ze zkoumaných podsbírek. Jejich finální podoba byla během roku definována a prakticky ověřena. To vše naplňuje výše popsany celkový cíl koncepce.

1.2.2 Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2021 a jejich odůvodnění

Muzeum naplňovalo schválenou koncepci.

1.3 Aktivity organizace

1.2.1 Plnění schválené koncepce VO na léta 2019-2023 v r. 2020

a) Vlastní vědecko-výzkumná činnost

Muzeum v rámci propagace své vědecko-výzkumné činnosti během roku 2021 připravilo dvě vlastní odborné výstavy, jednu putovní výstavu do zahraničí pro Česká centra (ve dvou provedeních), dvě výstavy současného skla (Galerie DETESK, Železný Brod, Galerie Kuzebauch, Praha) a zapůjčilo

výstavu *Kaleidoskop vkusu* do Retromusea v Chebu. Na svém webu muzeum zřídilo odkazy *Virtuální muzeum* s on-line verzemi muzejních publikací přístupnými ke studiu zdarma a *Ruční výroba skla – Nominace UNESCO* (agenda, kterou muzeum řeší na výzvu zřizovatele). Muzeum se věnovalo též odborné publikační a přednáškové činnosti a uspořádalo řadu akcí pro laickou veřejnost.

Muzeum provozuje a pravidelně aktualizuje webovou databázi na adrese: www.czechglasscompetence.cz, kde je k dispozici nejen přehled výrobců a výtvarníků, ale též tipy na turistické cíle, muzejní expozice a výstavy či další oborové akce.

b) Mezinárodní výzkumná spolupráce VO

Muzeum v roce 2021 pokračovalo v aktivní spolupráci s Historickým muzeem Slovenského národného múzea v Bratislavě, když připravilo příspěvek pro jím vydávaný časopis MÚZEUM. Probíhaly též tematické odborné konzultace mezi kurátory skla obou institucí.

Pandemická situace v Evropě i nadále komplikovala jednání s dalšími vytipovanými zahraničními partnery – Vysokou školou výtvarných umění v Bratislavě, New Bulgarian University v bulharské Sofii a Isergebirgs-Museem v Kaufbeuren-Neugablonz. O uzavření partnerských smluv proto budeme znovu usilovat v roce 2022. Nově muzeum v této věci komunikovalo s Akademií Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta v polské Wroclawi.

Dne 2. 12. 2021 byla v Českém centru v Paříži, Francie (do 16. 1. 2022) zahájena putovní výstava *Vánoční poklad – Současné české skleněné ozdoby*, připravená kurátory muzea (Dagmar Havlíčková, PhDr. Petr Nový) pro centrálu Českých center v Praze. Součástí výstavy byla odborná přednáška kurátorů na dané téma.

Dne 8. 12. 2021 byla v The National Glass Museum v Leerdamu, Nizozemí (do 9. 1. 2022), ve spolupráci s Českým centrem v Rotterdamu zahájena putovní výstava *Vánoční poklad – Současné české skleněné ozdoby*, připravená kurátory muzea (Dagmar Havlíčková, PhDr. Petr Nový) pro centrálu Českých center v Praze.

c) Národní výzkumná spolupráce s jinými VO

Muzeum v roce 2021 rozvíjelo spolupráci se svými smluvními partnery. V rámci Smlouvy o partnerství v oblasti vědy, výzkumu a vzdělávání s Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakultou umění a designu (UJEP FUD) spolupracoval PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D.

z této univerzity jako ostatní řešitel v rámci muzejního projektu NAKI II na výstavě s kritickým katalogem *Hledání rovnováhy – Design československého lisovaného skla období socialismu 1948–1989*. PhDr. Petr Nový v rámci smluvní spolupráce s UJEP FUD oponoval doktorskou práci Tetsu Onariho *Možnost verbalizace významu primitivního sochaření na základě teoretických a filosofických úvah* (Doktorský studijní program Výtvarná umění, obor Vizuelní komunikace). PhDr. Petr Nový byl zároveň členem komise pro obhajoby disertačních prací.

Muzeum aktivně komunikovalo s vedením Národního technického muzea ve věci konání výstavy HOT HOT HOT, kterou již v roce 2020 kurátorsky (PhDr. Petr Nový) připravilo pro Asociaci českého sklářského a keramického průmyslu. Z důvodu pandemie COVID-19 bylo konání výstavy odloženo na rok 2022.

Zcela specifickým projektem, v němž muzeum zúročuje profesní zkušenosti svých zaměstnanců, je aktivita vedoucí k zápisu ruční výroby skla do *Reprezentativního seznamu nemateriálního kulturního dědictví lidstva UNESCO*, o níž společně s Českou republikou usilují Francie, Německo, Španělsko, Finsko a Maďarsko. Na přípravě nominace muzeum v organizační rovině úzce spolupracuje s Ministerstvem kultury a Národním muzeem v přírodě v Rožnově pod Radhoštěm. Hlavními řešiteli jsou za muzeum Ing. Milada Valečková a PhDr. Petr Nový. V první fázi byly na začátku roku 2021 připraveny podklady pro nominaci ruční výroby skla do národního *Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky*. Zápis v něm je předpokladem pro možnost účasti na mezinárodní nominaci. Celý proces bude ve stadiu finální žádosti připraven v první polovině roku 2022. Muzeum k tomuto projektu zřídilo na svých webových stránkách odkaz *Ruční výroba skla – Nominace UNESCO*.

d) Uživatelé výsledků aplikovaného výzkumu VO

Vzhledem k odbornému zaměření muzea jsou uživateli výsledků jeho aplikovaného výzkumu další domácí a zahraniční paměťové instituce se sbírkami skla a bižuterie, kurátoři, galeristé, sběratelé, studenti, pedagogové a veřejnost.

Velmi aktivně muzeum opět vystupovalo ve vztahu k podnikatelům v oboru skla a bižuterie, když se podílelo na přípravě a realizaci projektu *Křehká krása* se Svazem výrobců skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou a designérské soutěže *Master of Crystal* vyhlašované společností Preciosa. Významným partnerem muzea je též *Česká sklářská společnost*, která prostřednictvím Vydavatelství ČSS vydává odborný recenzovaný časopis *Sklář a keramik*.

e) Popularizace, lidské zdroje a další specifické výzkumné aktivity VO

Muzeum v roce 2021 v rámci svých projektů i formou konzultací aktivně spolupracovalo se středními a vysokými školami (obory sklo, bižuterie, šperk), výrobními firmami, designovými studií, Asociací sklářského a keramického průmyslu ČR, Svazem výrobců skla a bižuterie, Asociací cestovních kanceláří ČR, Asociací umělců medailérů, Okresní hospodářskou komorou a Českými centry.

V rámci popularizačních aktivit pro laickou veřejnost byly připraveny a realizovány (buď samostatně nebo s partnery) akce *Sklářská slavnost na Kristiánově*, *Den evropského dědictví*, *Dny lidové architektury Libereckého kraje* v expozici na Kristiánově, *2x Víkend Křišťálového údolí*, a doprovodné programy k muzejním výstavám. Podílelo se též na tradiční akci *Křehká krása*, připravilo řadu edukačně-tvořivých dílen a cyklus předvádění tradičních sklářských řemesel *Skleněné pátky a Tvořivé víkendy na Kristiánově*.

Muzejní edukátorka (Bc. Milena Zachařová) vytvořila sérii virtuálních tvůrčích dílen s úvodem muzejních kurátorů, online aktivity v podobě hravých kvízů a omalovánek. Během letní návštěvnické sezóny (1.7.–31.8.2021) byl veřejnosti otevřen celodenní *Prázdninový ateliér* s tvůrčími aktivitami. Ve spolupráci s dalšími muzejními pracovníky bylo od června do konce roku 2021 realizováno několik specializovaných programů a výtvarně-řemeslných kurzů pro návštěvníky všech věkových kategorií (programy pro seniory s tematickým ateliérem – 2.9. s kurátorkou Kateřinou N. Novákovou, 9.11. s kurátorem Petrem Novým, Skleněné pátky 9.7., 23.7., 6.8. a 20.8., tvořivé víkendy na Kristiánově pro rodiny s dětmi v termínech 3.7., 17.–18.7., 31.7., 21.8. a bižuterní kurzy pro pokročilé – 12.6., 9.10.).

Specifickou popularizační aktivitou jsou mediální výstupy výzkumných pracovníků. Za zvláštní zmínku z nich stojí účast PhDr. Petra Nového v dokumentu České televize *Industrie* (díl Před zrodem továrny, premiéra 10.9.2021) a v rámci pořadu *Folklorika* (díl Rituály sklářských mistrů, premiéra 31.10.2021; společně s ředitelkou muzea Ing. Miladou Valečkovou), jeho rozhovor pro internetový časopis www.materialtimes.cz (*Interakci návštěvníka s prostorem muzea virtuální prezentace nenahradí*, 18.2.2021) a podcast na téma inovace ve skle a bižuterii pro portál Věda a výzkum pod Ještědem (*Tradici je třeba rozvíjet, nelze se na ni jen slepě odkazovat*, <https://1012plus.cz>)

Muzeum podporuje další akademické vzdělávání svých výzkumných pracovníků, pokud o ně oni sami projeví zájem a jimi zvolené téma koresponduje se zaměřením muzea. V současné době

absolvuji externí doktorské studium Mgr. et Mgr. Kateřina Hrušková na Univerzitě v Hradci Králové (Filosofická fakulta, Historický ústav, téma: Sběrka Waldes) a PhDr. Petr Nový na Univerzitě Karlově v Praze (Filosofická fakulta, Ústav hospodářských a sociálních dějin, téma: Jablonecký export).

1.2.2 Rozdíly oproti schválené koncepci VO na léta 2019–2023 v r. 2021 a jejich odůvodnění

Muzeum naplňovalo schválenou koncepci, a to včetně doplněných úkolů vzešlých z aktualizace *Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou na léta 2019–2023*, provedené na základě výzvy zřizovatele na podzim roku 2020. Oproti harmonogramu došlo jen k jedné změně vynucené zřizovatelem nařízeným několikaměsíčním uzavřením muzea nejen pro návštěvníky, ale i zaměstnance, resp. nařízením práce v režimu home-office, která neumožňuje plnohodnotnou práci se sbírkovým fondem, a to od ledna do dubna 2021. Rozhodli jsme se proto nepořizovat fotodokumentaci podsbírek *Waldes-knoflíky* (4 039 ev. jednotek) a *Umělecké řemeslo* (902 ev. jednotek) časově odděleně, ale souběžně.

S předstihem oproti stanovenému harmonogramu jsme zrealizovali vývojově-sofwarovou část *specializované on-line databáze* a začali ji plnit daty, přestože tato aktivita byla naplánována až na rok 2023. Natočena byla též ve spolupráci se společností UPREAL VISION první dvě pilotní profesionální videa dokumentující výrobní postupy exponátů ze zkoumaných podsbírek (broušení skla, rytí skla).

2. Užití institucionální podpory a zajištění dalších zdrojů na rozvoj VO v r. 2021

2.1 Přehled použití podpory v roce 2021

Rozhodnutím č. j. MK 78466/2018 OVV ze dne 10.12.2018 byla muzeu poskytovatelem schválena celková výše 1.270.000,- Kč institucionální podpory na léta 2019 – 2023, ta byla aktualizována rozhodnutím č. j. MK 76903/2020 OVV ze dne 16. 12. 2020 na celkovou výši 6.492.000,- Kč (z toho 850 tis. Kč na investiční výdaje). Pro rok 2021 poskytlo Ministerstvo kultury muzeu úpravou rozpočtu č. 2 ze dne 21.5.2021 částku 1.440.000,- Kč (z toho 250 tis. Kč na investiční výdaje) a úpravou rozpočtu č. 11 ze dne 25. 10. 2021 částku 206.000,- Kč na platy zaměstnanců v rámci neinvestičních (provozních) nákladů – 2. část vč. úvazků.

Použití institucionální podpory v roce 2021

Náklady a výdaje (v tis. Kč / rok)	2021 dle Rozhodnutí	2021 - předpoklad
A. výdaje na pořízení dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku	250	250
B. neinvestiční (provozní) náklady celkem	1 396	1 396
- z toho: platy zaměstnanců	670	670
- z toho: OON	30	30
Celkem (A+B)	1 646	1 646
Přepočtený počet pracovních míst osob podílejících se na řešení cílů IP DKRVO	1,2	1,2

Čerpání účelové podpory proběhlo v roce 2021 zcela v souladu se schváleným rozpočtem a celá výše přidělených finančních prostředků ve výši 254.000,- Kč bude k 31. 12. 2021 vyčerpána.

V průběhu roku 2021 nebyly prováděny žádné změny v rámci závazných ukazatelů, poskytnuté finanční prostředky na platy zaměstnanců byly čerpány rovnoměrně, jednotliví členové řešitelského týmu v zaměstnaneckém poměru muzea byli odměňováni měsíčně dle výše svého úvazku na IP.

2.2 Zajištění dalších zdrojů pro rozvoj výzkumu

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou realizuje v letech 2018 - 2022 projekt *Design československého skla a bižuterie 1948-1989* (identifikační kód DG18P02OVV031), a to v rámci Programu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II) Ministerstva kultury. V následující tabulce uvádíme celkové náklady na projekt po jednotlivých letech (v průběhu roku 2021 nedošlo ke změně).

Projekty VaV a další výzkumné aktivity VO s výjimkou IP DKRVO

Projekty VaV aj. VaV aktivity (v tis. Kč)	Specifikace	2019	2020	2021	2022	2023	
Projekty v programech MK (NAKI, NAKI II)	skutečnost	DG18P02OVV031	1 312	1 837	2 032	2 265	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty jiných poskytovatelů podporované ze SR VaVaI	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Veřejné zakázky ve VaV	skutečnost		0	0	0	0	0

pro státní správu	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty z ESIF (OP VVV apod.)	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty mezinárodní spolupráce ve VaV	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
VaV aktivity podpořené z rozpočtu krajů, měst a obcí	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty kolaborativního výzkumu (výše neuvedené)	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Veřejné vzdělávání	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Veřejné šíření výsledků výzkumu	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Další výše neuvedené nehospodářské aktivity VaV	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Transfer znalostí	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Smluvní výzkum	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Poskytování výzkumných služeb	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Pronájem výzkumného vybavení či laboroří	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Projekty programů jiných poskytovatelů (např. OP PIK)	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Komerční aktivity na kapacitách VaV (např. malosériová výroba)	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
Vzdělávání prováděné jako HČ	skutečnost		0	0	0	0	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
CELKEM	skutečnost		1 312	1 837	2 032	2 265	0
	předpoklad		0	0	0	0	0
	CELKEM		1 312	1 837	2 032	2 265	0

2.3 Využití IP DKRVO k rozvoji organizace

Pořízení dlouhodobého majetku v roce 2021

č.	Věcná specifika investice (dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku)	rok	výdaje celkem (tis Kč)	výdaje z IP DKRVO (tis Kč)
1.	Specializovaná on-line databáze doplněná audiovizuálním zobrazením postupů sklářských technik	2021	251	250
	Celkem	2021	251	250

V rámci II. 2. 4 Podmínky a předpoklady VO dlouhodobé koncepce byl plánován na realizaci výzkumné činnosti v letech 2019-2023 nákup čtyř výkonných přenosných počítačů (notebooků) včetně softwaru a dovybavení interního muzejního fotografického ateliéru. V průběhu roku 2021 muzeum přistoupilo k dovybavení interního muzejního fotografického ateliéru. Toto vybavení bylo pořízeno v jednotlivých položkách v hodnotě do 40 tis. Kč a je vedeno na účtu 558. Na základě aktualizované koncepce dle rozhodnutí č. j. MK 76903/2020 OVV ze dne 16. 12. 2020 muzeum začalo realizovat Specializovanou on-line databázi doplněnou audiovizuálním zobrazením postupů sklářských technik, v roce 2021 má tento nehmotný majetek hodnotu 250.816,- Kč (*databáze bude dokončena v roce 2023*).

Změny ve složení týmu zajišťujícím oblast

Tým zajišťující oblast se v průběhu roku 2021 nezměnil.

3. Plnění cílů koncepce v roce 2021 a dosažené výsledky

3.1 Shrnutí plnění cílů v roce 2021

Hlavní výzkumnou oblastí Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou je sklo a bižuterie. Tyto obory jsou nejen součástí kulturního dědictví České republiky, ale stále živými kreativními průmysly, jejichž proměny muzeum dokumentuje, odborně zpracovává a prezentuje. Výzkum v oblasti skla a bižuterie je proto pro rozvoj muzea zcela zásadní. V rámci plnění cílů v oblasti Sklo a bižuterie Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou v roce 2021 realizovalo a připravilo samostatně, nebo jako partner, tyto odborné a popularizační výstupy:

Výstavy

VÁCLAV ŘEZÁČ – VŠECHNO A NIC

Galerie Kuzebauch, Praha, partner: Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 15. 4. – 11. 6. 2021

Kurátor: PhDr. Petr Nový

GLASSMATES 2 – PETR HORA, JAROMÍR RYBÁK, JAN ŠTOHANZL

Galerie Detesk, Železný Brod, 11. 6. – 26. 9. 2021

Kurátor: PhDr. Petr Nový

DUŠE SKLA – SOUČASNÉ ČESKÉ UMĚNÍ

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 17. 9. 2021 – 30. 1. 2022

Kurátor: PhDr. Petr Nový

HLEDÁNÍ ROVNOVÁHY – DESIGN ČESKOSLOVENSKEHO LISOVANÉHO SKLA 1948–1989

Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 8. 10. 2021 – 10. 4. 2022

Kurátoři: PhDr. Petr Nový (vedoucí projektu), PhDr. Jaroslav Polanecký, Ph.D., Dagmar Havlíčková

Výstava s kritickým katalogem *E_{krit}*

KALEIDOSKOP VKUSU – ČESKOSLOVENSÁ BIŽUTERIE NA VÝSTAVÁCH 1948–1989

Retromuseum, Cheb, 22. 9. 2021 – 27. 2. 2022

Kurátoři: PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D. (vedoucí projektu), Mgr. et Mgr. Kateřina Hrušková

VÁNOČNÍ POKLAD – SOUČASNÉ ČESKÉ SKLENĚNÉ OZDOBY

České centrum, Paříž, Francie, 2. 12. 2021 – 16. 1. 2022

Kurátoři: Dagmar Havlíčková, PhDr. Petr Nový

Výstava s propagačním katalogem

VÁNOČNÍ POKLAD – SOUČASNÉ ČESKÉ SKLENĚNÉ OZDOBY

The National Glass Museum, Leerdam, Nizozemí, 8. 12. 2021 – 9. 1. 2022

Kurátoři: Dagmar Havlíčková, PhDr. Petr Nový

Výstava s propagačním katalogem

Publikační činnost

E_{krit} – výstava s kritickým katalogem

Nový Petr, Polanecký Jaroslav, Havlíčková Dagmar, *Hledání rovnováhy – Design československého lisovaného skla 1948–1989 / Finding Balance – Design of Czechoslovak pressed glass 1948–1989*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2021, ISBN 978-80-86397-40-5. 256 s. (NAKI II)

B – odborná kniha

Nový Petr, *Nová Louka – Kristiánov. Historie a současnost sklářských osad*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2021, ISBN 978-80-86397-38-2, 160 s.

Nový Petr, *Neuwiese – Christiansthal. Die Geschichte und Gegenwart der Glasmachersiedlungen / Nová Louka – Kristiánov. The History and Present of Glassmaking Settlements*. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2021, ISBN 978-80-86397-39-9, 240 s.

Jost – odborný článek

2020 (neuplatněný plánovaný výsledek)

Nováková Kateřina Nora, *Sklo je mým drahokamem. Šperky Jaroslava Kodejše*. *Fontes Nissae* 21, 2020, č. 2, s.64–80, ISSN 1213-5097.

2021

Hrušková Kateřina, *Když v rukou květy nevadnou, ale rozkvétají. Dagmar Dvořáková, vzorkařka textilních květin*, *Textil v muzeu* 17, 2021, ISSN 1804-1752. (v tisku) (NAKI II)

Hrušková Kateřina, *Lidový knoflík ve Sbírcce Waldes-Knoflíky*, *Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce* 59, 2021, č. 2, ISSN: 1803-0386 (v tisku)

Hrušková Kateřina, „*Sbírka Waldes*“ v letech 1946–1977. *Cesta sbírkového fondu Waldesova muzea knoflíků a spínadel z pražských Vršovic do Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou*, *Fontes Nissae* 22, 2021, č. 2, ISSN 1213-5097 (v tisku)

Nováková Kateřina Nora, *Libuše Hlubučková – autorka neotřelého designu skleněných šperků a bižuterie*, *Sklář a keramik* 71, 2021, č. 9–10, s. 202–206, ISSN 0037-637X.

Nový Petr, *Historie sklářství na Jizerce*, *Sklář a keramik* 71, 2021, č. 3–4, s. 56–63, ISSN 0037-637X.

Publikační činnost mimo VaVI

Nový Petr, *Christmas Treasure – Contemporary Czech Glass Decorations*, katalog k výstavě, Česká centra, 2021.

Nový Petr, *Václav Řezáč – Všechno a nic*, katalog k výstavě, Galerie Kuzebauch, Praha, 2021.

Nový Petr, Milada Valečková, *Kulturně-kompetenční centrum pro české sklo a bižuterii*, *MÚZEUM* 67, 2021, č. 1, s. 42.

Martin Hlubuček, Petr Nový, *Železnobrodská škola a rozvoj sklářského podnikání a řemesla* in: Hlaveš Milan, Hlubuček Martin (eds.), SKLO / STO / BROD. Sklářská škola v Železném Brodě, SUPŠS Železný Brod 2021, s. 124–143.

Nový Petr, *Generace Next – Nová vlna českého uměleckého skla*, www.materialtimes.com (22. 4. 2021)

Nový Petr, *Z historie porcelánu v Jizerských horách*, Sklář a keramik 71, 2021, č. 11–12, s. 253–257, ISSN 0037-637X

Nový Petr (ed.), *Zápisky sklářského mistra Františka Rückla II.*, Sklář a keramik 71, 2021, č. 1–2, s. 17–23, ISSN 0037-637X.

Nový Petr (ed.), *Zápisky sklářského mistra Františka Rückla III.*, Sklář a keramik 71, 2021, č. 3–4, s. 71–76, ISSN 0037-637X.

Nový Petr (ed.), *Zápisky sklářského mistra Františka Rückla IV.*, Sklář a keramik 71, 2021, č. 5–6, s. 118–123, ISSN 0037-637X.

Nový Petr (ed.), *Karel Růžička – půl století v kyjovské sklárně*, Sklář a keramik 71, 2021, č. 7–8, s. 172–175, ISSN 0037-637X.

Přednášková činnost, komentované prohlídky

Nováková Kateřina Nora, komentovaná prohlídka výstavy *Kaleidoskop vkusu*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2.9.2021 (2 x během dne).

Nový Petr, *Kristiánov*, komentovaná prohlídka po sklářské osadě, Sklářská slavnost, Kristiánov, 4.9.2021 (3x během dne).

Hrušková Kateřina, Nováková Kateřina Nora, komentovaná prohlídka výstavy *Kaleidoskop vkusu*, Rettomuseum Cheb. 22.9.2021.

Nový Petr, *Česká bižuterie – Minulost a současnost*, GSVM – Mezinárodní sklářské sympozium, SUPŠ sklářská Valašské Meziříčí, 23. 9. 2021.

Nový Petr, *Kristiánov*, komentovaná prohlídka po sklářské osadě, Den architektury, Kristiánov, 2.10.2021.

Hrušková Kateřina, *Jablonecké výstavy – prostor pro prezentaci inovací v bižuterním průmyslu*, přednáška k výstavě *Kaleidoskop vkusu*, Retromuseum Cheb, 27.10.2021.

Nováková Kateřina Nora, *Jablonecká bižuterie a její kořeny*, přednáška k výstavě *Kaleidoskop vkusu*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 6.11.2021.

Nový Petr, komentovaná prohlídka výstavy *Hledání rovnováhy*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 9.11.2021.

Nový Petr, *Kristiánov*, moderování akce MEET & GREET s výtvarníky prezentovanými na výstavě Duše skla, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 18.11.2021.

Nový Petr, Dagmar Havlíčková, *Christmas Treasure – Contemporary Czech Glass Decorations*, České centrum Paříž, Francie, 3.12.2021

Nováková Kateřina Nora, *Klenoty secesní bižuterie z depozitáře Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou*, přednáška, Městská knihovna v Jablonci nad Nisou, 21.12.2021.

Aktivní účast na konferenci

Hrušková Kateřina, *Podniky Průmyslu jablonecké bižuterie a československý oděvní průmysl v letech 1948–1989*, přednáška, konference Textil v muzeu, téma Móda a textilní tvorba druhé poloviny 20. století, Technické muzeum v Brně, 14.–15.9.2021.

Hrušková Kateřina, *Dagmar Dvořáková, vzorkařka Centrofloru*, přednáška, konference Textil v muzeu, téma Móda a textilní tvorba druhé poloviny 20. století, Technické muzeum v Brně, 14.–15.9.2021.

Popularizační a další činnost

BIŽUTERNÍ KURZY PRO POKROČILÉ, 12.6. – 9.10.2021

Dva profesionálním lektorem vedené rukodělné kurzy – 12.6., 9.10., organizace: Bc. Milena Zachařová

HRÁTKY (NEJEN) SE SKLEM, 1.7. – 31.8.2021

Stálý prázdninový ateliér pro návštěvníky muzea: Bc. Milena Zachařová

TVOŘIVÉ VÍKENDY NA KRISTIÁNOVĚ, 3.7. – 21.8.2021

Víkendové ateliéry pro návštěvníky muzea: Bc. Milena Zachařová; termíny: 3.7.; 31.7., 21.8. (akce byla též součástí Dnů lidové architektury Libereckého kraje na Kristiánově, 17.-18.7.2021)

SKLENĚNÉ PÁTKY, 9.7. – 20.8.2021

Prázdninové předvádění tradičních ručních sklářských řemesel

9.7. – výroby skleněných květin; 23.7. – výroba vinutých perlí; 6.8. – pískování vlastních motivů na skle; 20.8. – tažené skleněné figurky; organizace Marie Višková

DNY LIDOVÉ ARCHITEKTURY LIBERECKÉHO KRAJE NA KRISTIÁNOVĚ, 17. – 18.7.2021

Tvůrčí dílna pro děti (výroba krasohledu): Bc. Milena Zachařová; předvádění výroby foukaných skleněných figurek

KŘEHKÁ KRÁSA, 12. – 15.8.2021

Spolupráce se Svazem výrobců skla a bižuterie při organizaci prodejní výstavy skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, organizace Marie Víšková

SKLÁŘSKÁ SLAVNOST NA KRISTIÁNOVĚ, 4.9.2021

Tradiční akce pro veřejnost s předváděním řemesel v bývalé sklářské osadě Kristiánov v Jizerských horách, organizace Marie Víšková

MASTER OF CRYSTAL 2021, 9.4.–5.9.2021

Spolupráce se společností Preciosa a Českou sklářskou společností na soutěži pro mladé designéry, slavnostní vyhlášení proběhlo v rámci Mercedes-Benz Prague Fashion Week, účast v odborné porotě Ing. Milada Valečková, PhDr. Petr Nový

DEN EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ, 12.9.2021

Volný vstup do muzea, ve vestibulu speciální instalace šperkařky Libuše Hlubučkové, kterou připravila kurátorka PhDr. Kateřina Nora Nováková, Ph.D.

VÍKEND KŘIŠŤÁLOVÉHO ÚDOLÍ, 12.–13. 10. 2021

Volný vstup do muzeu, ukázka tradiční výroby černé bižuterie, výroba drátovaného šperku (Bc. Milena Zachařová): organizace Marie Víšková

PROGRAM PRO SENIORY S TEMATICKÝM ATELIÉREM, 2.9 a 9.11.2021

Program připravený ve spolupráci Bc. Mileny Zachařové s kurátory muzea PhDr. Petrem Novým a PhDr. Kateřinou Norou Novákovou, Ph.D.

VÁNOCE ZAČÍNÁJÍ V KŘIŠŤÁLOVÉM ÚDOLÍ, 20.–21.11.2021

Program s tvůrčími dílnami, organizace: Bc. Milena Zachařová a Marie Víšková

3.2. Plnění dílčích cílů podle jednotlivých oblastí

Dílčím cílem v rámci Dlouhodobé koncepce rozvoje výzkumné organizace Muzea skla a bižuterie je vědecké zpracování podsbírek **Sklo Riedel, Umělecké řemeslo, Waldes-knoflíky** a prezentace výsledků této práce odborné a laické veřejnosti.

V roce 2021 proběhla v souladu s harmonogramem IP DKRVO publikace čtyř textů v recenzovaném odborném periodiku tematicky vztažených k podsbírkám **Sklo Riedel**, **Waldes-knoflíky** a **Umělecké řemeslo** (výsledek J_{ost}; místo předpokládaných dvou textů) a zároveň byly prováděny profesionální a evidenční fotodokumentace podsbírek **Waldes-knoflíky** a **Umělecké řemeslo**. Řešitelé na základě provedené analýzy sbírkových karet všech tří podsbírek data průběžně aktualizují tak, aby odpovídala současnému stavu poznání, a zároveň je začali vkládat do on-line specializované databáze.

3.3 Plnění kontrolovatelných cílů a plánovaných výsledků koncepce v r. 2021

Muzeum vydalo odbornou knihu B tematicky čerpající ze zpracování podsbírk *Sklo Riedel* (ve dvou svazcích – jeden v českém jazyce, druhý v německém a anglickém jazyce)

1a) Nový Petr, *Nová Louka – Kristiánov. Historie a současnost sklářských osad*, Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2021, ISBN 978-80-86397-38-2, 160 s.

1b) Nový Petr, *Neuwiese – Christiansthal. Die Geschichte und Gegenwart der Glasmachersiedlungen / Nová Louka – Kristiánov. The History and Present of Glassmaking Settlements*. Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou, 2021, ISBN 978-80-86397-39-9, 240 s.

V odborném recenzovaných periodících *Fontes Nissae*, Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce a *Sklář a keramik* byly publikovány čtyři původní studie tematicky vztažené k podsbírkám **Riedel**, **Waldes–knoflíky** a **Umělecké řemeslo** (výsledek J_{ost}).

1) Hrušková Kateřina, *Lidový knoflík ve Sbírce Waldes-Knoflíky*, Muzeum: Muzejní a vlastivědná práce 59, 2021, č. 2, ISSN: 1803-0386 (v tisku)

2) Hrušková Kateřina, „*Sbírka Waldes*“ v letech 1946–1977. *Cesta sbírkového fondu Waldesova muzea knoflíků a spínadel z pražských Vršovic do Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou*, *Fontes Nissae* 22, 2021, č. 2, ISSN 1213-5097 (v tisku)

3) Nováková Kateřina Nora, *Libuše Hlubučková – autorka neotřelého designu skleněných šperků a bižuterie*, *Sklář a keramik* 71, 2021. č. 9–10, s. 202–206, ISSN 0037-637X.

4) Nový Petr, *Historie sklářství na Jizerce*, *Sklář a keramik* 71, 2021, č. 3–4, s. 56–63, ISSN 0037-637X.

Řešitelé provedli analýzu sbírkových karet podsbírek **Sklo Riedel, Umělecké řemeslo a Waldesknoflíky**, které aktualizují tak, aby odpovídaly současnému stavu poznání a evidenčním pravidlům (např. aktualizace stavu, doplňování rozměrů, datace, místa původu, původ atd.).

V předstihu proti schválenému harmonogramu řešitelé zrealizovali vývojově-sofwarovou část **specializované on-line databáze** a začali ji plnit daty v českém a anglickém jazyce, a to včetně pilotních profesionálních videí dokumentujících výrobní postupy exponátů ze zkoumaných podsbírek.

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO

III. 2 Souhrn za oblasti výzkumu VO	
<i>rok</i>	2020
<i>oblast (č. a název)</i>	1. Sklo a bižuterie
<i>kontrolovatelný cíl/e</i>	Publikace 2 textů v recenzovaném odborném časopisu (J _{ost}); odborná kniha (B)
<i>plnění cíle</i>	Splněno
<i>předpokládané výsledky¹</i>	2 x J _{os} ; 1 x B
<i>Uplatněné a neuplatněné výsledky (popř. neplánované) výsledky</i>	4 x J _{ost} ; 1 x B

Zpracovali: PhDr. Petr Nový, hlavní kurátor, zástupce ředitelky
petr.novy@msb-jablonec.cz; T: 483 369 018, M: 778 527 122

Ing. Jana Hamplová, ekonomicko-provozní náměstkyně
jana.hamplova@msb-jablonec.cz; T: 483 369 016, M: 775 917 575

Schválila: Ing. Milada Valečková, ředitelka
milada.valeckova@msb-jablonec.cz; T: 483 369 010, M: 778 527 121

Dne: 15. 12. 2021

¹ Uvádí se celkový počet výsledků v daném roce pro danou oblast (např.: „2x J, 1x B a 1xNmap“) tak, aby součet souhlasil s údaji v tab. III. 1. E.