



LADA SEMECKÁ
Prolínání

LADA SEMECKÁ

Prolínání

Není lehké nalézt svou vlastní tvůrčí cestu ke sklu v zemi tak hrdé na své tradice (a mýty), jako je ta naše. Naštěstí se v každé generaci objeví natolik silná tvůrčí bytost, že odolá svodům osvědčených cest a vydá se jinudy.

Výtvarnice Lada Semecká (*1973) navštěvovala Střední umělecko-průmyslovou školu sklářskou v Kamenickém Šenově (1987-1991), kde absolvovala obor rytí skla. Toto náročné řemeslo vyžaduje vnitřní disciplínu, soustředění, pečlivost a přesnost, tedy pro kreativní bytosti velmi užitečné vlastnosti, jež je dokázkou udržet na zemi a naučí vnímat materiál jako partnera, nikoliv služebnou hmotu. Ve studiích pak pokračovala v ateliérech skla na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (1992-1994, doc. Pavel Mize-ra) a pražské UMPRUM (1994-2000, prof. Vladimír Kopecký). Již tehdy si získala svými pracemi pozornost odborné veřejnosti, když jednu z nich zařadilo Uměleckoprůmyslové museum v Praze do nové stálé expozice skla. Účastnila se též dvou mezinárodních symposií rytého skla v Kamenickém Šenově (1996, 1998) a IGS v Novém Boru (2000). Přesto to byl jen začátek cesty, první vykročení.

Po ukončení studií zůstala Semecká v Ateliéru skla na UMPRUM, kde působila jako vedoucí dílny a později lektorka (2000-2008). Začala kolektivně i samostatně vystavovat, na tvůrčí pobyty v Rize a Petrohradu navázala stipendiem v Pilchuck Glass School (USA). Roku 2006 získala cenu pro mladého umělce v rámci velmi prestižní Coburger Glaspreis. To vše jí dodalo potřebné sebevědomí, aby se v konkurzu ucházela o místo pedagoga na Toyama City Institute of Glass Art v japonské Tojamě, v němž uspěla. Mezi lety 2008-2012 zde vyučovala studené sklářské techniky. Země vycházejícího slunce Semecké učarovala a v mnohém předurčila směr její budoucí tvorby. Neokázalost a zadumaná lyričnost sice byly pro její práce typické již dříve, ale nyní dostaly nový, hlubší rozměr.

Po návratu do Česka Semecká nastoupila na Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Vyučuje zde výtvarné předměty, od roku 2017 jako vedoucí ateliéru Prostorové tvorby na Katedře všeobecné přípravy. Pokračuje ve výstavní činnosti u nás i v zahraničí - úzce spolupracuje s pražskou Galerií Kuzebauch. Její dílo nechybělo ani v kurátorském výběru pro evropskou putovní výstavu No Limits připravěnou Muzeem skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou. Událostí byla její samostatná prezentace Kaligrafie zvuku v GASKu v Kutné Hoře.

LADA SEMECKÁ

Intertwining

It is not easy to find one's place in the world of glass in a country as proud of its traditions (and myths) as ours. Fortunately, every generation produces enough strong creative individuals to avoid the temptation to follow the well-worn path and to set out in new directions instead.

*Lada Semecká (*1973) attended the Secondary Technical School of Glass Arts in Kamenický Šenov from 1987 to 1991, graduating with a specialization in glass engraving. This demanding skill requires discipline, concentration, care, and precision - all of them very useful qualities for creative individuals capable of keeping their feet on the ground and viewing the material as a partner, not a servant. Semecká went on to study glass under associate professor Pavel Mizera at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem (1992-1994) and under professor Vladimír Kopecký at Prague's UMPRUM (1994-2000). While still a student, she came to the attention of the art world when the Museum of Decorative Arts in Prague included one of her works in its new permanent exhibition of glass. She also participated in two international glass engraving symposia in Kamenický Šenov (1996, 1998) and the IGS in Nový Bor (2000). But these were just the first steps on her journey.*

After graduation, Semecká remained at UMPRUM's glass studio as the workshop head and later taught there as well (2000-2008). She began to show her work at both solo and group exhibitions and participated in residencies in Riga, St. Petersburg, and at the Pilchuck Glass School in the United States. In 2006, she received a young artists' award from the Coburg Glass Prize. All this experience gave her the confidence to apply for a teaching position at the Toyama City Institute of Glass Art, and so she ended up teaching cold glass techniques in Japan from 2008 to 2012. Semecká found herself captivated by the land of the rising sun, which in many ways influenced her subsequent work. Unpretentiousness and contemplative lyricism had been typical of her work before, but now they took on a new, deeper dimension.

After returning to the Czech Republic, Semecká began teaching various art-related subjects at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. Since 2017, she has headed the Department of General Preparation's Spatial Design Studio. She continues to exhibit at home and abroad and works closely with Prague's Kuzebauch

Jedním z hlavních témat tvorby Lady Semecké je prolínání vnitřního a vnějšího světa. Její díla lze v tomto kontextu vnímat jako dveře, k nimž si však kliku musí najít každý sám. A platí to nejen pro okna a obrazy, vytvářené kombinovanými technikami, ale i duté nádoby, jejichž stěny a poklopy vymezují prostor „tam“ a „tady“. Přestože má autorka jasnou uměleckou vizi, jak již japonská zkušenost ukázala, dokáže vstřebávat nové podněty, jsou-li pro ni přínosné a inspirativní. Nestagnuje, nestojí na místě, stále odhodlaně kráčí po své cestě. Příkladem může být spolupráce s keramikem Petrem Ladou.¹

Sklo Lady Semecké je v pravém slova smyslu osobní a osobité. To by samo o sobě samozřejmě nestačilo - jde sice o důležité, ale přece jen dílky skládačky. Na umění „hovoří k sobě“ povyšuje mnoho dalších ingrediencí, zejména jedinečná imaginace a schopnost srozumitelné abstrakce. Její díla jsou promyšlená, prožitá a upřímná, prostá autorských stylizací a přetvářky. Čistá jako sníh v zimní krajině čekající na první šlépěje poutníků.

Petr Nový

¹ Pod krustou, Bašóova zimní, In between

Gallery. Her work was also included in the traveling exhibition No Limits organized by the Museum of Glass and Jewelry in Jablonec nad Nisou. Another important event was her solo exhibition The Calligraphy of Sound at GASK in Kutná Hora.

One of the main themes in Semecká's art is the connection between the inner and outer worlds. Within this context, her work can be seen as a door, except that every person has to find their own handle in order to open it. This interpretation applies not only to her windows and paintings made using mixed-media techniques, but also the hollow vessels whose sides and lids separate "here" from "there". Although she has a clear artistic vision, her Japanese experience has shown that she is capable of absorbing new impulses if they can be beneficial and inspirational for her. She does not stagnate or become set in her ways but continues forward on her path with a sense of determination. One example is her collaboration with the ceramic artist Petr Lada.¹

Lada Semecká's glass is personal and distinctive in the true sense of the word, but there is more to it than that: It is an important element, but it is only a part of the puzzle. Many other ingredients contribute to raising her works to the level of meditations, of "things to oneself", in particular her unique imagination and her capacity for comprehensible abstraction. Her art is sophisticated, deeply felt, and direct, free of stylistic exaggeration or pretense. It is pure as the snow in a winter landscape waiting for the pilgrims' first footprints.

Petr Nový

¹ Under a crust, Bashō's wintry, In between

LADA SEMECKÁ

Prolínání

Publikace vychází u příležitosti výstavy Lada Semecká - Haiku v Galerii Kuzebauch v Praze a dokumentuje projekt autorských vitráží v kostele sv. Mikuláše v Petrovicích vytvořených v roce 2019 a autorskou výstavu Haiku v Galerii Kuzebauch 2020.

This catalogue is published on the occasion of the exhibition Lada Semecká - Haiku in Galerie Kuzebauch.

Publikace a výstava jsou podpořeny interním a edičním grantem Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem 2020 a Galerii Kuzebauch.

This publication and the exhibition are financially supported by editorial grant from the Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem 2020 and with the support of Galerie Kuzebauch.

Kurátor výstavy / Exhibition curator Petr Nový

Koncepce publikace / Publication concept Lada Semecká

Texty / Texts Petr Nový, Vendula Fremlová

Grafické řešení / Graphic design Anna Issa Šotolová

Fotografie / Photographs Salim Issa (pohledy do výstavy a exponáty / glimpses into the exhibition and exhibits), Filip Švácha (okna v kostele / church windows), archiv autorky / author's archive (Lucky)

Překlad / English translation Stephan von Pohl

Korektury Hana Janišová / Proofreading Viktor Janiš

Tisk / Print Indigoprint

Počet stran / Number of pages 66

Náklad / Number of copies 200

Vydala Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2020. / Published by Faculty of Art and Design at Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem, 2020.

Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem

Česká republika / Czech Republic

www.fud.ujep.cz

Exemplář publikace je k dispozici v Národní knihovně České republiky.
Všechna práva vyhrazena.

ISBN 978-80-7561-252-6

**galerie
KUZEBAUCH**

FUD
////

UJEP
////