

ZDÁNLIVÁ PŘÍTOMNOST

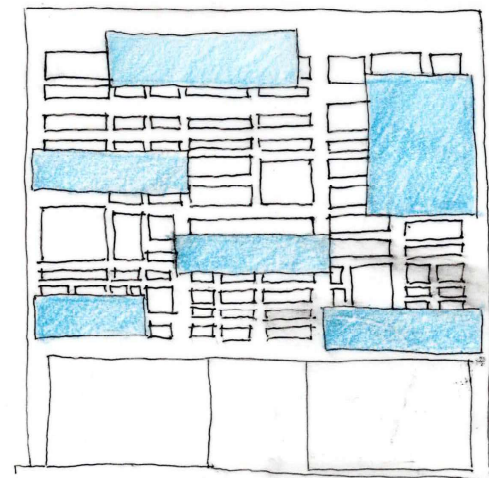
Výtvarné ztvárnění vnější fasády Pelantova schodiště



“ SKLO je materiál světla
materiál proměn a přesahů
materiál výlučný a nezastupitelný
materiál člověku mentálně blízký
schopný reagovat na každý jeho myšlenkový podnět
na každou pracovní výzvu
sklo je právě tak hmotou jako nehmotou
právě tak skutečné jako neskutečné
právě tak svébytné jako přesahující
a zpochybňující naši smyslovou zkušenost ...”

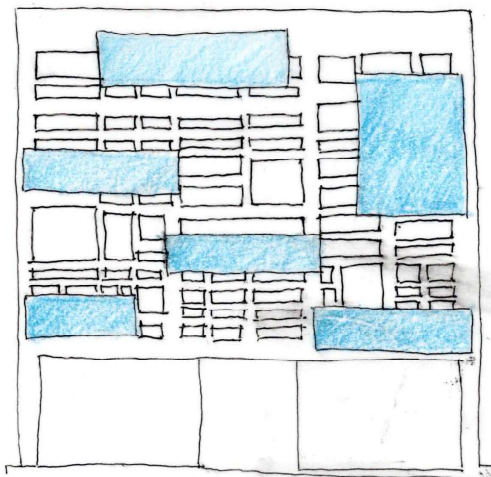
- Václav Cigler, prostory projekty

KONCEPT

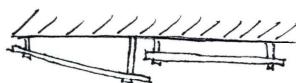
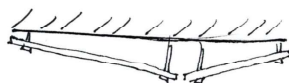
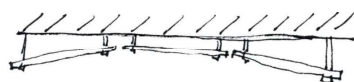


Pelantovo schodiště ze šedesátých let minulého století je stylově pravdivou stavbou, která vědomě pracuje s monochromní bílou barvou a doplňkovou modrou, geometricky čistým rastrem a stínohroureliéru fasády. Původní deskový materiál modré barvy, tedy výplň dnes slepých částí rastru, byla v průběhu let odstraněna. Fasáda schodiště tak působí na první dojem objektivně nádherně. Na ten druhý, s vědomím minulosti, ale poněkud obnaženě. Zdálo by se nejvhodnější se před panem architektem Pelantem jen hluboce uklonit a původní modrý rastr pietně doplnit. Jakýkoliv barevný zásah znamenající reinterpretaci jinak suverénního díla se zdá být odvážným.

Návrh se proto zabývá pouze původně pojednanými plochami. Ostatní ponechává bez povšimnutí, ale s již zmiňovanou pietou opečované a bílé. Jako při prvním jizerskohorském sněhu.



Barevné desky - řez fasádou



Barevná skulptura - řez fasádou

**STÍNOHRA - TRANSMISE**

Konceptem návrhu je umění reagující na světlo. Umění neustále v pohybu, fasáda měnící se každý den i roční dobu a přesto stále stejně bílá.

Hlavním použitým materiálem je tabulové dichroické sklo, které mění barvu svou i barvu svého odrazu na základě úhlu diváka i světelných podmínek.

Každá ze slepých ploch je pojednaná varintním geometrickým uspořádáním dvou respektive tří kusů tabulí v různém společném vztahu. Při pohledu z anfasu jednoditá barevná plocha, přesto hrající několika barvami. Pokaždé jinými.

Největší plocha zůstává fyzicky nejprázdnější. Reálně ji ale zaplňuje bezpočet odrazů barevných trojúhelníkových ploch, nařezané trojúhelníky jsou zde umístěny nakolmo k fasádě. Občas hřbety Jizerských hor, jindy blyštivá bižuterie na krku ženy.

DICHROICKÉ SKLO

Camilla Richter: and a and be and not folding screen



di - řecky dva

chroma - řecky barva

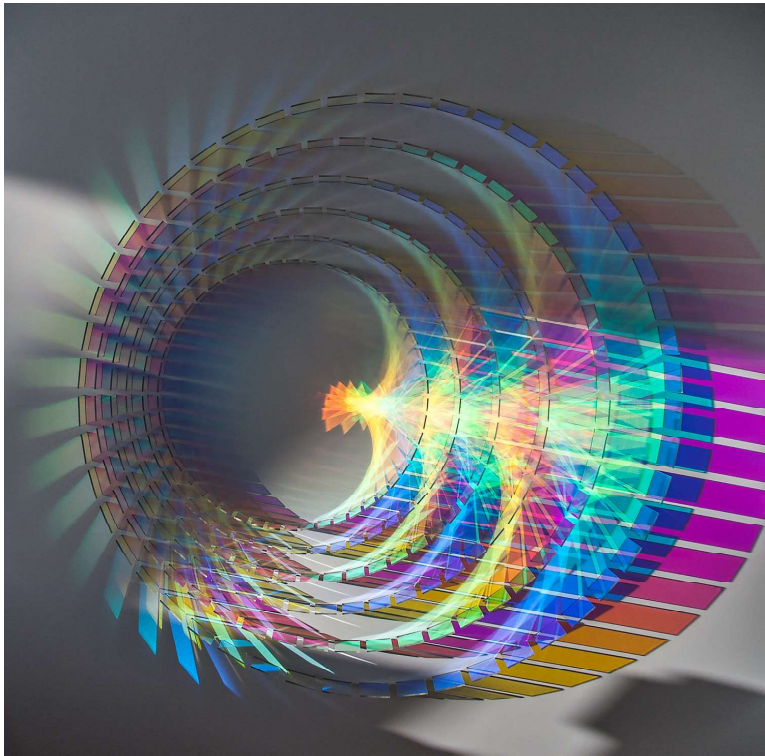
tedy dichroický, dvoubarevný

Název **dichroický** odkazuje na způsob, jakým může na první pohled relativně bezbarvé sklo měnit barvy a zobrazovat i odrážet více odstínů v závislosti na úhlu pohledu a okolních světelných podmínkách. Selektivně odráží různé vlnové délky, zatímco jiné propouští. Mění se z odrazivého zlatého zrcadla na nenápadný závoj odrážející téměř neznatelné jemné barevné záblesky.

Dichroické sklo je materiál se specifickou fyzikální podstatou - neobsahuje žádná speciální barviva, veškeré jeho optické efekty jsou způsobeny téměř nepozorovatelnými nánosy oxidů různých kovů, díky kterým reaguje se svým okolím.

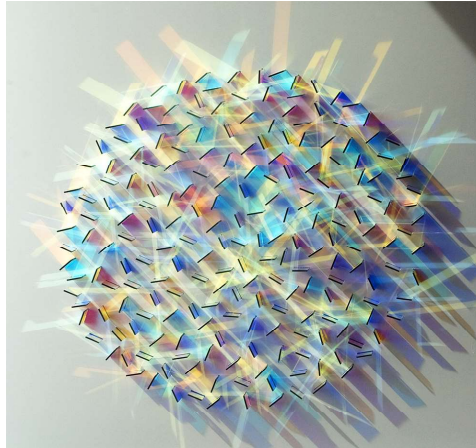
Dichroické sklo je materiál, který je znám již ze starého Egypta. Největšího rozmachu se v moderní době ovšem dočkal coby výsledek materiálového výzkumu z 50. let prováděného NASA, která ho začala používat do optických filtrů.

REFERENČNÍ PROJEKTY



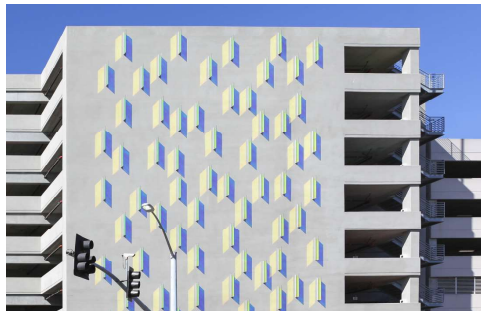
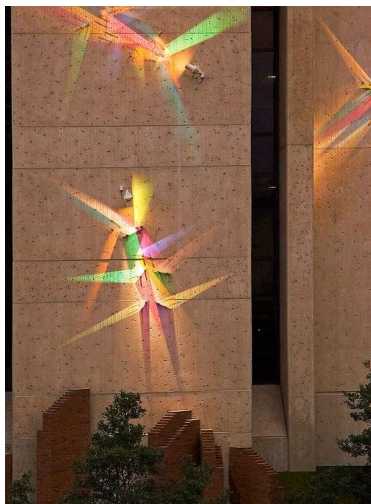
Chris Wood, Gloaming

Chris Wood, Gloaming

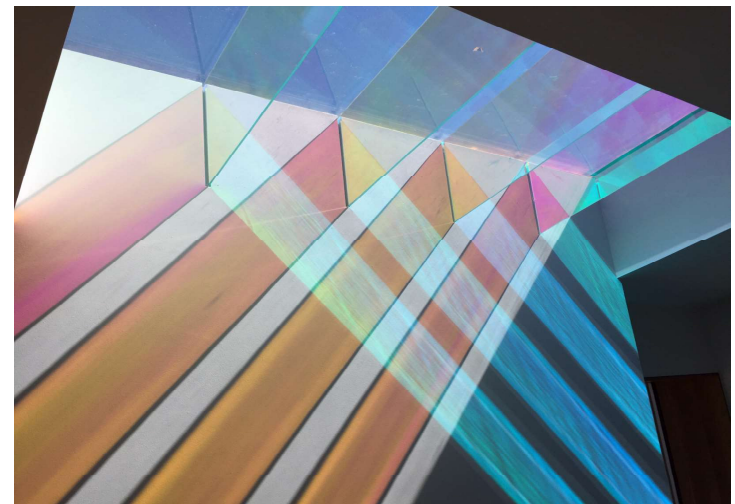
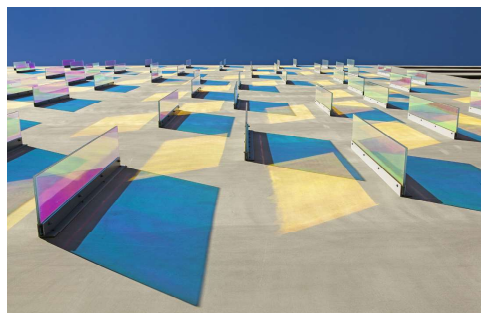


Arktura + Refik Anadol_Culver City C3 Facade

Stephen Knapp, Vivace



Levitt Architects





Za denního světla se stává instalace vzrušující. Benefitem přirozeného světla je jeho pomíjivá i proměnlivá kvalita. Sluneční paprsky i rozptýlené světlo oblačnosti ji činí dynamickou v závislosti na denní i roční době. V náhodném kolemjdoucím i pravidelném návštěvníkovi vyvolá privilegovaný a povznášející pocit radostné prchavosti a neustálé změny. Ve stejné síle dokáže za obyčejně šedého dne důstojně a barevně ukázněně prostě být architekturou. Chvilí se nehýbat a nechat čas plynout.

Odražené trojúhelníky umí ukázat denní dobu. Jen její definici, měřítko a podobu si musí určit každý sám. Stačí být pravidelným pozorovatelem a nebo se spokojit s nadšeným a přítomným okamžikem bez definice.

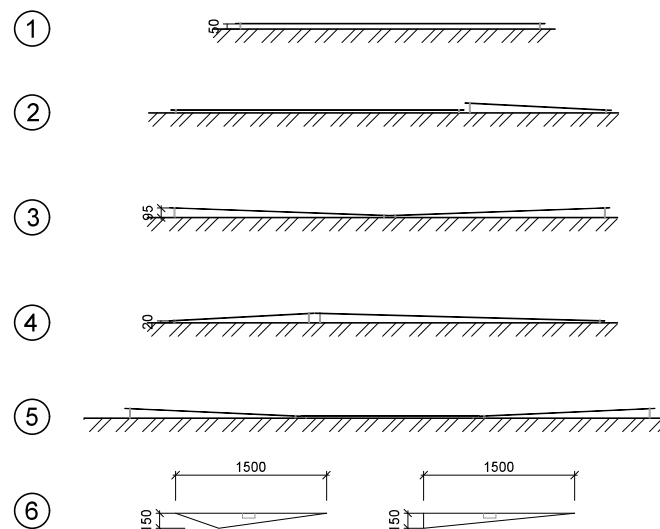
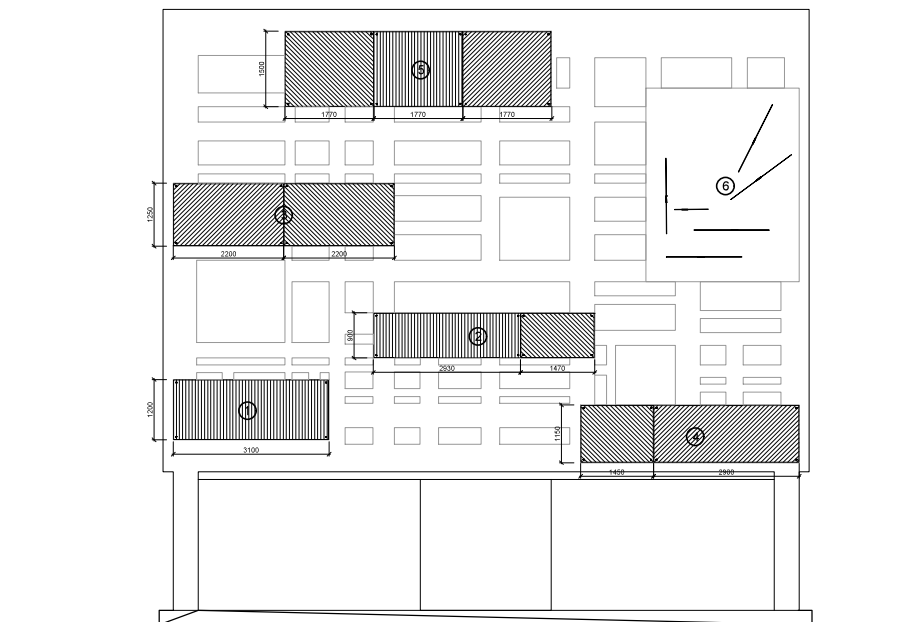
Konstrukce kotvení jednotlivých elementů je navržena typově. Tak, aby odolala rozličným povětrnostním podmínkám. Umožňuje realitně jednoduchou deinstalaci, po které lze dílo sejmut, umístit na jiné místo či dále umělecky zpracovat.

V další fázi lze trojúhelníkovou skulpturu nasvětlit jedním instalovaným reflektorem, čímž získá fasáda neočekávanou dynamiku a nový signifikantní symbol, který se k ránu zase vypaří.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Navrženo je řešení s použitím tabulového dichroického skla typu NARIMA výrobce Schott. Zvolená tloušťka skla je 6mm. Zbezpečnostnění skla viz položkový rozpočet. Tabulové sklo je jednoduše řezáno do konkrétních formátů, pro bezpečnost instalace je každá řezaná hrana hrubě stžena brusnou houbičkou. Každá tabule má v rozích čtyři předvrtané otvory pro kotvící prvek.

Každý ze skleněných elementů je kotven bodově typickým nerezovým distančním šroubem dvou různých délek. Respektive plochým nerezovým profilem pro vložení skla v případě trojúhelníkové skulptury.



POLOŽKOVÝ ROZPOČET

ROZPOČET

sklo	27,5 m2	109 600 Kč
kotvení	50 ks	20 400 Kč
Práce - výroba + instalace		80 000 Kč
Technika + zábor		40 000 Kč

CELKEM* **250 000 Kč**

ČASOVÝ PLÁN

výroba	2 týdny
montáž	2 týdny
CELKEM	4 týdny

• Uvedený položkový rozpočet počítá s jednoduchým sklem. Bylo-li by třeba instalovat sklo bezpečnostní, tedy laminované, bylo by nutné vzhledem k rozpočtu použít místo skla typu NARIMA klasické tabulové sklo typu Clear vision a pomocí barevné folie s rainbow efektem ho zbezpečnostnit laminováním.

Rozpočet nepočítá s nasvětlením trojúhelníkové skulptury.



MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE
V JABLONCI NAD NISOU



uncut / Tereza Šváchová



T. Šváchová

