









pozn.:

Je také uvažováno s malou plaketou na fasádě
v úrovni chodce s citátem obdobným tomuto:

“Klenoty bez řádu
by byly jen chaosy krás”

ANOTACE

„Bez systému a řádu by klenoty byly jen chaosem krás.“

Představovaný návrh pracuje s tématem křivky „provázku“ a navlékaných „korálků“. Při dostavbách původní historické budovy se pozornost soustředila na abstrakce tématu bižuterie /klenotů/ jako lomených ploch a v jazyce aktuální doby je takto také artikulovala v rámci fasád.

Po secesním tvarosloví historické budovy, kubickém tvarosloví Pelantova schodiště a polygonálním tvarosloví modernistické přístavby je křivka logickým závěrem této řady – doplňuje celek a uzavírá kruh - tvarosloví je kompletní.

Fasáda Pelantova schodiště je velmi zajímavá sama o sobě a dle mého nepotřebuje žádné další zásahy (především ne ty razantní, soupeřící nebo přímo popírající). Představovaná instalace je jakýmsi šperkem na fasádě, který jí dává vyniknout.

Materiálově se jedná o bronzovou zakřivenou trubku, která je perforována vrtáky o různém průměru, po celé délce a v takovém rytmu, aby bylo dosaženo dojmu klenotu, který ale schéma “korálky na šňůrce” invertuje a klenotem je samotný řád v rámci křivky. Prvek je nasvětlován zevnitř.

Díky zvolenému materiálovému řešení bude instalace přirozeně stárnout s budovou a za několik let již nepůjde z celku historické budovy + přístavby snadno časově odpojit.

Z praktického hlediska má představovaný návrh také samozřejmě nahradit současný nárožní poutač a divákům zprostředkovat spíše jakési naznačení, tajemno, které bude v obrysech vyprávět „svůj příběh“ a podnítí k dalšímu zkoumání. Zaujmut a naznačit.

Z hlediska případného nasvětlování samotné fasády jsem se rozhodl jít cestou přirozeného světla (včetně toho umělého z ulice), které dává vyniknout celku stavby a neupozorňuje na jednu její část.

Nápis „MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE“ není součástí soutěžního návrhu, ale je doporučeno jej na tato nároží časem realizovat.

POUŽITÉ MATERIÁLY A TECHNOLOGIE

- bronzová trubka o uvažovaném průměru cca 55mm tl. cca 2mm
- perforace vrtáky o různých průměrech
- LED pásek pro použití v exteriéru
- ocelové trny pro uchycení k fasádě
- kotevní prvky

poznámky:

Při zohlednění výroby i dopravy bude hlavní prvek rozdělen na 3 samostatné části cca 2m dlouhé, které budou zkompletovány na místě.

Alternativou bronzového hlavního prvku je také levnější měď, která by ale musela být umístěna výše na fasádě proti případnému poškození vzhledem k malé tuhosti.

Napojení ocelových trnů na bronzový prvek by bylo specifikováno v navazující části (nejedná se o náročný detail).

Přesné umístění, tvarování díla a perforace otvorů by byla dořešena v rámci dopracování soutěžního návrhu ve formě drobné archi. studie (samozřejmě s ohledem na limitu rozpočtu). Důležité je zachování konceptu.

POLOŽKOVÝ ROZPOČET

Dopracování soutěžního díla (rychlá archi. studie s detaily)	28 000,-
Bronzová trubka 6000 mm	60 000,-
Led pásek (exteriér)	3 000,-
Elektroinstalace	6 000,-
Ocelové trny + objímky (nebo jiná spojovací metoda)	5 000,-
Kotvící prvky do fasády	5 000,-
Práce (ohýbání prvku, perforace, kompletace, montáž, zapravení fasády)	45 000,-
Doprava	10 000,-
Rezerva (10%)	16 000,-
<hr/>	
Celkem	178 000,-
Celkem vč. DPH	215 000,-